

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD: TROMBÓN

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A:

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia

- Eudoxia (Método Aprende Tocando el Trombón y el Bombardino)
- Carnaval de Venise (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 21)
- Barcarolle J. Offenbach (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 27)
- Aura Lee Traditional (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 27)
- Lullaby J. Brahms (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 33)
- A Mighty Fortress is our God M. Luther (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 41)
- Can Can. J. Offenbach (Método para trombón tenor, de B. Slokar, Pág. 41)

Criterios de evaluación.

- Correcta posición del instrumento con respecto a las manos y al cuerpo.
- Conocimiento de la respiración diafragmática.
- Correcta colocación de la embocadura
- Conocimiento de las 7 posiciones.
- Control de la emisión y producción de sonido
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A:

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia

- Home sweet Home Traditional (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 54)
- Battle Hymn of de Republic Traditional (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág., 67)
- Trumpet voluntary J. Clarke (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 72)
- Go tell in the Mountain Spiritual, (Método para trombón tenor de B. Slokar, Pág. 72)
- Supplementary Studies , lecc 5 (pág. 3) R.M. Endresen
- Supplementary Studies, lecc 8 (pág. 4) R. M. Endresen
- Études variées sur la souplesse et le legato vol. 1, lecc. 4 (Pág. 4) Jérôme Naulais.

Criterios de evaluación.

- Correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Correcta colocación de la embocadura.
- Conocimiento de la respiración diafragmática.
- Control de la emisión y producción de sonido.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Ejercicio A

Consistirá en la interpretación de tres obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante

Obras de referencia

- Supplementary Studies , lecc 25 (pág. 14) R.M. Endresen
- Supplementary Studies, lecc 26 (pág. 14) R. M. Endresen
- Études variées sur la souplesse et le legato, lecc. 14 (Pág. 9) Jérôme Naulais
- L'abre de Diane Michel Hulot
- Arietta y Allegro W.A.Mozart
- Après un rêve Gabriel Fauré
-

Criterios de evaluación.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Conocer la respiración diafragmática.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Control rítmico del repertorio a interpretar.
- Interpretación correcta de los diferentes estilos de la historia de la música.
- Control interpretativo de las distintas dinámicas.
- Control interpretativo de la agógica.

Mínimos exigibles.

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Producir vibraciones con y sin boquilla.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todos los registros del instrumento.
- Precisión en los ritmos.
- Conseguir que los estilos del repertorio interpretado se ajuste a su época correspondiente.
- Conseguir la dinámica con sus indicadores de intensidad fija (p, pp, mf, f, etc.) y variable (reguladores) con precisión, atendiendo al estilo y especificaciones del repertorio interpretado.
- Conseguir que la agógica (ritardando, acelerando, tempo, etc.), se ajuste lo más fielmente, con precisión y respetando el estilo y especificaciones del repertorio.