

# PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## ESPECIALIDAD: TROMPETA

### PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

#### PARTE A

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Obras de referencia:

- L. ANDRÉS y V. ALBEROLA: “La trompeta” (volumen 1 - piezas breves).
- CH. COLIN: “Melodías fundamentales”.

#### PARTE B

Constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición.

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Conocer la respiración diafragmática.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Controlar la emisión y producción de sonido.
- Controlar el ritmo del repertorio a interpretar.
- Controlar la interpretación de la agógica.

#### MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Tener una emisión y sonido correctos.
- Demostrar precisión en los ritmos.

## PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PARTE A

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Obras de referencia:

- L. ANDRÉS y V. ALBEROLA: “La trompeta” (volumen 2 - piezas breves).
- CH. COLIN: “Melodías fundamentales”.
- B. BAY: “Diversión con la trompeta”.

### PARTE B

Constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Conocer la respiración diafragmática.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Controlar la emisión y producción de sonido.
- Controlar el ritmo del repertorio a interpretar.
- Controlar la interpretación de la agógica.
- Controlar la interpretación de las distintas dinámicas.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todo el registro del instrumento.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Demostrar precisión en los ritmos.
- Interpretar la dinámica y reguladores de intensidad con precisión.

## PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### PARTE A

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Obras de referencia:

- L. ANDRÉS y V. ALBEROLA: “La trompeta” (volumen 3 - piezas breves).
- J. FELD: “Intermezzo”.
- M. CONSTANT: “Minute”.
- G. FRIBOULET: “Gaminerie”.
- R. GAUDRON: “Souvenirs d’Asie”.
- M. POOT: “Humoresque”.
- J. KAUFMANN: “Badinage”.

### PARTE B

Constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Controlar la emisión y producción de sonido.
- Controlar el ritmo del repertorio a interpretar.
- Controlar la interpretación de la agógica.
- Controlar la interpretación de las distintas dinámicas.

### MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todo el registro del instrumento.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Demostrar precisión en los ritmos.
- Interpretar la dinámica y reguladores de intensidad con precisión.