

# PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

## ESPECIALIDAD: VIOLIN

### PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretar dos piezas a elegir de entre las propuestas.

Relación de obras orientativas:

- “Suzuki I”: Desde la canción nº 8 hasta la 17
- Fiddle time 1.
- Stradivari, volumen 1
- “Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
- “Le petit Paganini”, de E. Van de Velde vol. I

Criterios de evaluación:

- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
- Adopción de una correcta posición corporal.

Mínimos exigibles:

- Correcta sujeción del arco y el violín.
- Conocimiento del nombre de las cuerdas e identificación de los sonidos de las mismas.
- Ejecución de pizzicato.
- Producción del sonido: cuerdas al aire empleando todo el arco y las distintas longitudes de éste.
- Control del plano de cuerda.
- Concepto de arco arriba y arco abajo.
- Figuras sencillas: blanca, redonda negra, y ritmos binarios y ternarios sencillos, combinados con silencios.
- Técnica de la mano izquierda (formaciones básicas de la mano izquierda).
- Utilización del arco con cambios rítmicos sencillos en el talón, medio y punta.

## PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretar dos piezas a elegir de entre las propuestas.

Relación de obras orientativas:

- “Suzuki I”: Desde la canción nº 12 hasta la 17 y “Suzuki II” completo
- “Mi amigo el violín” de Luis Roig, vol. I
- Fiddle time 2
- Stradiravi, volumen 2

Criterios de evaluación:

- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
- Adopción de una correcta posición corporal

Mínimos exigibles:

- Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
- Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
- Coordinación correcta de ambas manos.
- Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martellé.
- Interpretación con acompañamiento de piano.
- Ejecución de las piezas con afinación correcta.

## PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Interpretar tres piezas a elegir de entre las propuestas:

Relación de obras orientativas:

- “Suzuki III”
- Fiddle time 3
- Stradivari volumen 3
- “Pequeñas Piezas para Violín” de A. Moffat, (1ª posición).
- “Concierto en SolM” de A.Vivaldi, Op.7 nº2 (simplificado).
- “Concertino en ReM” de O.Rieding, Op.36., 35
- “Concierto en sol M” de Seitz op. 13

Criterios de evaluación:

- Valoración de la ejecución de los ejercicios y piezas con un sonido aceptable, claridad rítmica y afinación correcta, de acuerdo con el nivel.
- Claridad de conceptos técnicos básicos en ambos brazos: arco recto, cambio de arcos correctos y posición adecuada de la mano izquierda y de los dedos de la misma.
- Adopción de una correcta posición corporal.

Mínimos exigibles:

- Empleo del arco en toda su longitud y por mitades (MS y MI).
- Colocación adecuada de los cuatro dedos de la mano izquierda.
- Coordinación correcta de ambas manos.
- Ejecución de golpes de arco sencillos: Detaché, legato, martellé.
- Interpretación con acompañamiento de piano.
- Ejecución de las piezas con afinación correcta.
- Ejecución de una pieza de memoria.