

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD: FLAUTA TRAVESERA

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A: La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas más abajo. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 2º DE E.E.M.:

- Escuela de la flauta volumen I: Estudios 28 y 29 (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa)
- La Flauta clásica, vol. I: “Echos” (J. Hotteterre)
- “Petite piece” (R. Schumann)
- Iniciación a la flauta, vol. I Estudio 20 “Bransle” (Trevor Wye)
 - Estudio 24 “El gruñido de Dudley”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Prueba 2º E.E.M.)

1. Colocar correctamente la flauta en una posición de estabilidad: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las pequeñas piezas que se le presentan este curso consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo la flauta.
2. Realizar una emisión correcta de la columna de aire: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, como para obtener un sonido estable que le permita interpretar tanto las piezas propias de su nivel, como los efectos sonoros trabajados en clase a los que se alude en el punto tres de los objetivos para este curso.
3. Hacer una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las pequeñas piezas vistas durante el curso, y si así fuera, la facilidad para repentizar canciones sencillas adecuadas a su nivel elemental.
4. Comprender las estructuras de las piezas trabajadas: tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, y desde la explicación y análisis de tales estructuras.
5. Memorizar e interpretar pequeñas obras con corrección técnica: tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical (mediante el análisis simple de las piezas), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad y mantenimiento del tempo.

MÍNIMOS EXIGIBLES (Prueba 2º E.E.M.)

- Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable (acorde al nivel).
- Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota do1 hasta sol3, en escala cromática con coordinación de dedos y manos.
- Saber realizar las ligaduras y la articulación de golpe de lengua, de manera clara y consciente.
- Interpretar correctamente ritmos sencillos: con puntillo, síncopa y a contratiempo.
- Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano y forte.
- Interpretar piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA

- Compases: 2/4 y 3/4.
- Tonalidades: hasta 1 alteración.
- Registros: del do 1 a do 3.
- Ritmos: sencillos (blancas, negras y corcheas).
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: f y p.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A: La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas más abajo. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 3º DE E.E.M.:

- Escuela de la flauta volumen II Estudio 20, 28 y 40 (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa)
- La Flauta clásica, vol. I: Estudio 23 "Adagio" (Loillet)
- La Flauta clásica, vol. II: Estudio 1 "Phaeton" (J. B. Lully)
 - Estudio 2 "Romance" (Beeth.)
- Iniciación a la flauta, vol. I Estudio 15 "Vals triste" (Trevor Wye) (Anónimo)
 - Estudio 33 "Rondó" (Susato)
 - Estudio 49 "Plaisir"
- Iniciación a la flauta, vol. II D' amor (Martini) (Trevor Wye)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Prueba 3º E.E.M.)

1. Colocar correctamente de la flauta en una posición de estabilidad: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las pequeñas piezas que se le presentan este curso consiguiendo correctas digitaciones y estabilidad manteniendo la flauta.
2. Realizar una emisión correcta de la columna de aire: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire lo suficientemente controlada desde el diafragma y músculos faciales, como para obtener un sonido estable que le permita interpretar tanto las piezas propias de su nivel, como los efectos sonoros trabajados en clase a los que se alude en el punto tres de los objetivos para este curso.

4. Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las pequeñas piezas vistas durante el curso, y si así fuera, la facilidad para repentizar canciones sencillas adecuadas a su nivel elemental.
5. Comprender las estructuras de las piezas trabajadas: tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, y desde la explicación y análisis de tales estructuras.
6. Memorizar e interpretar pequeñas obras con corrección técnica: tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical (mediante el análisis simple), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad y mantenimiento del tempo.

MÍNIMOS EXIGIBLES (Prueba 3º E.E.M.)

- Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable (acorde al nivel). Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota do1 hasta la3, en escala cromática con coordinación de dedos y manos.
- Saber realizar las ligaduras, la articulación de golpe de lengua y combinación de ambas de manera clara y consciente.
- Interpretar correctamente ritmos sencillos: con puntillo, síncopa y a contratiempo.
- Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, forte y mezzoforte.
- Interpretar piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA

- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.
- Tonalidades: hasta 2 alteraciones.
- Registros: del do 1 a mi 3.
- Ritmos: sencillos (blancas, negras y corcheas) y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: f, mf y p.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

EJERCICIO A: La prueba consistirá en la interpretación de dos piezas musicales que serán elegidas libremente por el aspirante de las propuestas más abajo. Además se realizará un ejercicio de lectura a vista con el instrumento de un texto de escritura específica instrumental, adecuado al nivel.

RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS PARA LA PRUEBA DE ACCESO A 4º DE E.E.M.:

- Escuela de la flauta volumen II Estudio 47 Y 50 (Marcial Picó/Ginés Abellán Torregrosa)
- La Flauta clásica, vol. II: Estudio 15 “Dolce” (Telemann)
 - Estudio 23 “Gavotte” (Blavet)
- Iniciación a la flauta, vol. II Estudio 60 “Aire Napolitano” (Trevor Wye) (Anónimo)
 - Estudio 62 “Siciliana” (Vivaldi)
 - Estudio 71 “Rigodón” (Rameau)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Prueba 4º E.E.M.)

1. Colocar correcta de la flauta en una posición de estabilidad: tal criterio de evaluación constata la capacidad del alumno para interpretar las piezas que se le presentan este curso con corrección técnica y definitiva estabilidad manteniendo la flauta gracias a la buena fijación de los puntos de apoyo de ésta.
2. Emitir correctamente la columna de aire: tal criterio de evaluación verifica la capacidad del alumno para producir una emisión de aire controlada desde el diafragma y músculos faciales, como para obtener un sonido estable y personal que le permita interpretar tanto las piezas propias de su nivel, como los efectos sonoros trabajados en clase a los que se alude en el punto tres de los objetivos para este curso.
4. Realizar una lectura musical fluida dentro del ámbito conocido y trabajado por el alumno: tal criterio de evaluación percibe la facultad del alumno para leer con fluidez y corrección técnica las piezas vistas durante el curso, y la facilidad para repentizar canciones sencillas adecuadas a su nivel de lectura.
5. Comprender las estructuras de las piezas trabajadas: tal criterio de evaluación observa en el alumno la capacidad de interiorización de las estructuras de las piezas vistas en el curso. Dicha asimilación es abordada desde la práctica de dichas piezas, claro está, y desde la explicación y análisis de tales estructuras.
6. Memorizar e interpretar pequeñas obras con corrección técnica: tal criterio de evaluación verifica el trabajo que en el curso se ha efectuado sobre memoria musical (mediante el análisis y dictado), con un empleo correcto de la técnica, sonoridad y mantenimiento del tempo.

MÍNIMOS EXIGIBLES (Prueba 4º E.E.M.)

- Tomar conciencia del propio cuerpo y saber explicar cuál es la postura correcta de la cabeza, el tronco, los brazos y las piernas para la interpretación musical con la flauta.
- Realizar la respiración abdominal (inspiración, emplazamiento del aire y expulsión) y emitir un sonido estable (acorde al nivel). Respirar conscientemente en los sitios indicados o según el fraseo de partitura.
- Saber todas las digitaciones de la flauta en el ámbito melódico que abarque, desde la nota do1 hasta sib3, en escala cromática con coordinación de dedos y manos.
- Saber realizar las ligaduras, la articulación de golpe de lengua y combinación de ambas de manera clara y consciente.
- Interpretar correctamente ritmos sencillos (con puntillo, síncopa y a contratiempo) y combinación de éstos.
- Demostrar flexibilidad a la hora de realizar las dinámicas: piano, forte, mezzoforte y reguladores en crescendo y disminuyendo.
- Interpretar fragmentos musicales respetando el tempo y la agógica.
- Interpretar piezas musicales de diferentes estilos y/o épocas, acordes al nivel.

CONTENIDOS DE LA PRUEBA DE LECTURA A VISTA

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Tonalidades: hasta 3 alteraciones.
- Registros: del do 1 a sol 3.
- Ritmos: sencillos (blancas, negras y corcheas) y combinación de éstos.
- Articulaciones: ligaduras y articulación simple.
- Dinámicas: f, mf y p.