

PRUEBAS DE ACCESO A CURSOS INTERMEDIOS DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESPECIALIDAD: TUBA

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Obras de referencia:

- Para Eufónio:
 - Best in Class Vol. I, Página 26 Bruce Pearson Ed. Kjos
 - Aprende tocando el bombardino (Unidad 1 a 15) P. Wastall
 - Método Completo de Euphonio. Ed. Encore J.B. Arban
- Para Tuba:
 - Best in Class Vol. I, Página 26 Bruce Pearson Ed. Kjos
 - Método Completo de Tuba. Ed. Encore J.B. Arban
 - Método de tuba Vol. I, lección 24 John Kynion Ed. Warner Bross

PARTE B

Constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Conocer la respiración diafragmática.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Controlar la emisión y producción de sonido.
- Controlar el ritmo del repertorio a interpretar.
- Controlar la interpretación de la agógica.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Tener una emisión y sonido correctos.
- Demostrar precisión en los ritmos.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Obras de referencia:

- Para Eufónio:
 - Best in Class Vol. II, Página 29 Bruce Pearson Ed. Kjios
 - Aprende tocando el bombardino (Unidades 10 a 20) P. Wastall
 - Supplementary Studies, un estudio a elegir del 1 al 15 R.M. Endressen (46) Ed. Rubank
 - Método Completo de Euphonio. Ed. Encore J.B. Arban
- Para tuba:
 - Best in Class Vol. II, Página 29 Bruce Pearson Ed. Kjios
 - Supplementary Studies, un estudio a elegir del 1 al 15 R.M. Endressen (46) Ed. Rubank
 - Practical Studies for tuba, estudio nº 35 R.W. Getchell Ed. Belwin Mills
 - Método Completo de Tuba. Ed. Encore J.B. Arban

PARTE B

Constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Conocer la respiración diafragmática.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Controlar la emisión y producción de sonido.
- Controlar el ritmo del repertorio a interpretar.
- Controlar la interpretación de la agógica.
- Controlar la interpretación de las distintas dinámicas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todo el registro del instrumento.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Demostrar precisión en los ritmos.
- Interpretar la dinámica y reguladores de intensidad con precisión.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

PARTE A

Consistirá en la interpretación de dos obras adecuadas al nivel, de libre elección por parte del aspirante. Obras de referencia:

- Para Eufónio:
 - Supplementary Studies, un estudio a elegir del 16 al 30 R.M. Endressen (46) Ed. Rubank
 - ABC du Jeune Tubiste Vol. I, lección Nº6 F. Lelong Ed. Billadaut
 - Método Completo de Euphonio. Ed. Encore J.B. Arban

- Para tuba:
 - Supplementary Studies, un estudio a elegir del 16 al 30 R.M. Endressen (46) Ed. Rubank
 - Practical Studies for tuba, estudio nº 78 R.W. Getchell Ed. Belwin Mills
 - ABC du Jeune Tubiste Vol I, lección Nº6 F. Lelong Ed. Billadaut
 - Método Completo de Euphonio. Ed. Encore J.B. Arban

PARTE B

Constará de diversos ejercicios relacionados con el ritmo, la entonación y la audición.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Tener una correcta posición del instrumento con respecto al cuerpo.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Tener una correcta colocación de la embocadura.
- Controlar la emisión y producción de sonido.
- Controlar el ritmo del repertorio a interpretar.
- Controlar la interpretación de la agógica.
- Controlar la interpretación de las distintas dinámicas.

MÍNIMOS EXIGIBLES

- Tener una correcta posición del instrumento y la embocadura.
- Conseguir que la sonoridad esté equilibrada en todo el registro del instrumento.
- Controlar la respiración diafragmática.
- Demostrar precisión en los ritmos.
- Interpretar la dinámica y reguladores de intensidad con precisión.